

Klasse 7 (Bereich Bildende Kunst)

Inhalt / Thema	Unterrichtsgegenstand Arbeitstechniken	Kompetenzbezug/ Entscheidungsfelder	Stunden- umfang	mögliche Themen	Leistungs- überprüfung / Präsentations- formen
<p>EXPERIMENT FARBE (I)</p> <p>Farbkreis (Itten/ Küppers) Primär-, Sekundärfarben Farbkontraste</p> <p>Aspekte additiver und subtraktiver Farbauffassung</p>	<p>Konstruktion des Farbkreises, Anwendung von Farbkontrasten in altersbezogenen Themen, erzählerische Themen</p> <p>Verständnis von Farbverwendungen und Bedeutungen und Wirkungen</p>	<p>4.1.2 Erforschen, Bezüge zu Bildern aus verschiedenen Zeiten (z.B. Rousseau, Matisse, v. Gogh, Marc, Turner</p> <p>4.1.2 Sammeln, bildhaft gestalten</p> <p>4.1.4 Malen in verschiedenen Techniken, Duktus, lasierend, opaker Auftrag</p>	<p>2-3 DS</p> <p>2-3 DS</p>	<p>Arbeitsbögen (UE Farbe, Ordner)</p> <p>„Joker“</p> <p>„Eidechse versteckt“</p> <p>„.....“</p> <p>„.....“</p> <p>„.....“</p>	<p>Hefter, bildnerische Arbeiten, Kurzreferate PC-Präsentation</p>
<p>RAUM / KÖRPER-DARSTELLUNG</p> <p>Vorstufen räumlicher Darstellung / Parallelperspektive</p>	<p>Konstruktion einer Parallelperspektive (Mantelabwicklung, Modell: Würfel, Pyramide, Treppe</p> <p>Verständnis von Raumdarstellung in altersbezogenen Zusammenhängen, Raumerfahrungen</p> <p>Zeichnen (Plastizität / Schraffur, Tonstufen / Übergänge) Skizze, Scribble, Freihandzeichnung</p>	<p>4.1.1 Räume und Perspektiven</p> <p>4.1.2 Konstruieren</p> <p>4.1.3 Farben und Stifte</p> <p>4.1.4 Zeichnen, Modellbau</p>	<p>3-4 DS</p>	<p>„Architektur aus verschiedenen Grundformen wie Würfel, Pyramide, Treppe“</p> <p>„Zauberwürfel mit ausgebrochenen Einzelwürfeln“</p> <p>„.....“</p> <p>„.....“</p> <p>„.....“</p>	<p>Praktische Arbeiten</p>
<p>KUNSTGESCHICHTE</p> <p>Romanik / Gotik Architektur / Buchmalerei</p>	<p>Zusammenhang historischer Epochen und deren künstlerischen Ausdrucksformen Bildvergleich: z.B. Giotto – Buchmalerei</p> <p>Grundrisszeichnung, Verständnis von Baukonzepten, Buch „Sie bauten eine Kathedrale“ Basilika, Kathedrale (fächerübergreifend mit Geschichte)</p>	<p>4.1.2 Formen, Bauen und Konstruieren</p> <p>4.1.5 Räume und Perspektiven</p>	<p>2-3 DS</p>	<p>„.....“</p>	<p>Hefter, praktische Arbeiten, Lernplakat, PC-Präsentation</p>
<p>PROPORTIONEN - KÖRPER</p>	<p>Auseinandersetzung mit Selbst- und Fremdbild, Anwendung des einfachen Proportionsschemas</p>	<p>4.1.1 soziale Beziehungs-Identität</p> <p>4.1.2 Bildhaft gestalten, ausdrücken, verfremden, inszenieren</p> <p>4.1.3 bedruckte Papiere, textile Materialien</p> <p>4.1.3 Malen, Collagieren</p> <p>4.1.3 Dürer, Holbein, da Vinci, Michelangelo</p>	<p>3 DS</p>	<p>„.....“</p>	<p>Hefter, praktische Arbeiten, Kurzvorträge (s. Methodentraining), PC-Präsentation Portfolio, Sammlung</p>
<p>KUNSTKRITIK JAHRESAUSSTELLUNG</p>	<p>Auseinandersetzung mit Kunstwerken anderer SchülerInnen anlässlich der Jahresausstellung im Februar</p>	<p>4.1.5 KünstlerInnen aus dem Erfahrungsfeld der Schule (aus allen Jahrgangsstufen)</p>	<p>2 DS</p>	<p>„.....“</p>	<p>Hefter, PC-Präsentation</p>
<p>EXKURSION / MUSEUMS-BESUCH</p>	<p>Thematisch passender Ausstellungsbesuch eines Museums, Kirche in Berlin, Kloster Lehnin z.B.</p>	<p>4.1.5 Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung</p>	<p>2-3 DS</p>	<p>„.....“</p>	<p>Hefter, Arbeitsbogen, Fotografie</p>

Klasse 7 (Bereich Werken)

Inhalt / Thema	Unterrichtsgegenstand Arbeitstechniken	Kompetenzbezug/ Entscheidungsfelder	Stunden- umfang	mögliche Themen	Leistungs- überprüfung / Präsentations- formen
KREATIVÜBUNG IM PLASTISCHEN GESTALTEN	Gestaltung eines Objektes mit praktischem Nutzen oder künstlerischem Anliegen. Gruppen erhalten gleiche Materialauswahl	4.1.1 Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung 4.1.2 Formen, bauen, konstruieren, verfremden 4.1.3 Papiere und Pappen 4.1.4 Collagieren, formen, bauen, konstruieren 4.1.5 KünstlerInnen (u.a. Schwitters), Räume und Perspektiven einer veränderten Welterfahrung	1 DS	offene Aufgabenstellung	Praktisches Ergebnis, Kurzvortrag
MATERIALERFAHRUNG PAPPE Raumobjekt aus Pappenelementen	Auseinandersetzung mit dreidimensionalen Gebilden, Aufbau einer Skulptur im Raum	4.1.2 Formen, bauen, konstruieren, verfremden 4.1.3 Papiere und Pappen 4.1.4 Collagieren, formen, bauen, konstruieren 4.1.5 KünstlerInnen (u.a. Moholy-Nagy, Gehry, Duchamps)	1-2 DS	offene Aufgabenstellung	Praktisches Ergebnis
MATERIALERFAHRUNG TON Halbmaske	Gestaltung eines eine Grimasse schneidenden Gesichtes (Franz Xaver Messerschmidt) Mimikstudien (Spiegel)	4.1.1 Ich-Körper und Gefühle 4.1.2 Bildhaft gestalten und ausdrücken 4.1.3 Ton 4.1.4 Formen, bauen, konstruieren 4.1.5 KünstlerInnen (Maske, ich-Körper und Gefühle)	2 DS	„Grimasse – Ausdruck über Mimik nach Messerschmidt“	Praktisches Ergebnis, Hefter
MATERIALERFAHRUNG GIPS	Positiv-Negativ-Gestaltung von Gipsplatten (Rigips u.a.) Verständnis von Relief bis zur Skulptur	4.1.2 Formen, bauen, konstruieren, bildhaft gestalten ausdrücken 4.1.3 Gips 4.1.4 Eindrücken, abdrücken, herauskratzen 4.1.5 Michelangelo, ägyptische-antike Kunst	2-4 DS	z.B. „Griechisches Ornament“	Praktisches Ergebnis
MATERIALERFAHRUNG HOLZ	Auseinandersetzung mit hartem Material, Werkzeugkunde (Säge, Raspel, Feile, Schleifpapier)	4.1.2 Bildhaft gestalten und ausdrücken, formen, bauen, konstruieren 4.1.3 Holz 4.1.4 Collagieren, verformen	3-4 DS	z.B. „Falzbein“, „Totempfahl“, „Gesichtsprofil“	Praktisches Ergebnis
MATERIALERFAHRUNG HOLZ-PAPIER-STOFF	Konstruktion und Gestaltung eines Flugobjektes Raumgreifendes, am Flugkörper orientiertes oder frei assoziiertes Objekt	4.1.1 Räume und Bewegung 4.1.2 Formen, bauen, konstruieren 4.1.3 Papiere, Pappen, textile Materialien, Werkzeug, Elementares – Wind 4.1.4 Collagieren (ordnen, schneiden, heften) 4.1.5 Panamarenko	4-5 DS	„Flugobjekt“	Praktisches Ergebnis

Inhalt / Thema	Unterrichtsgegenstand Arbeitstechniken	Kompetenzbezug/ Entscheidungsfelder	Stunden- umfang	mögliche Themen	Leistungs- überprüfung / Präsentations- formen
MATERIALERFAHRUNG PAPIER, PAPPE, FARBE	Herstellung eines Buches, handwerkliches Buchbinden (von der Lage zum kompletten Buch)	4.1.2 Erforschen 4.1.3 Papiere, Pappen, Leim, Leimpapier, Marmorieren 4.1.4 Malen, spachteln	5 DS	„Herstellung eines Buches – Protokoll der Arbeitsschritte“	Fertiges Buch, Protokoll, Hefter
FOTOGRAFIEREN – CAMERA OBSCURA, DESIGN	Bau einer Camera Obscura aus Holz, experimentelles Fotografieren mit Planfilm, Entwicklung im Fotolabor	4.1.2 Formen, bauen und ausdrücken 4.1.3 Papiere und Pappen, Holz, Werkzeug (Sägen, Schleifen, Verbinden) 4.1.4 Collagieren, Fotografieren Labor (Negativ- und Positiventwicklung)	4-5 DS	„Experimentelles Fotografieren mit der Camera Obscura“	Praktische Arbeiten
VENEZIANISCHE MASKE	Herstellung einer venezianischen Maske nach Art der Commedia dell'arte, Gipsbinden-Ausformen mit Gips-Positivbearbeitung mit Ton, Abformen mit Pappmaché, farbige Gestaltung	4.1.1 Ich-Körper und Gefühle, Körpersprache, Mimik 4.1.2 Bildhaft gestalten und ausdrücken, verfremden, inszenieren 4.1.3 Gipsbinden, Ton, Pappmaché 4.1.4 Formen, bauen, performatives Handeln (szenisches Spiel mit der Maske) 4.1.5 KünstlerInnen (Ich, Körper und Gefühle)	6 DS	„Herstellung einer venezianischen Maske – szenisches Spiel im Stil der Commedia dell'arte“	Praktische Arbeit, Hefter, szenische Präsentation