

Klasse 8

Inhalt / Thema	Unterrichtsgegenstand Arbeitstechniken	Kompetenzbezug/ Entscheidungsfelder	Stunden- umfang	mögliche Themen	Leistungs- überprüfung / Präsentations- formen
PERSPEKTIVE Linearperspektive (Zentral- bzw. Einfluchtperspektive)	Konstruktion der Zentralperspektive, Raumerfahrung, Rezeption von Kunst- werken aus verschiede- nen historischen Epochen Filmreihe: Perspektive, 3 x 30 Minuten, Berliner Produktion mit Begleit- heft	4.1.1 Räume und Perspek- tiven 4.1.2 Erforschen, Konstru- ieren 4.1.4 Zeichnen, Arbeit am Computer, z.B. Leonardo da Vinci	4 DS	„Häuserflucht, alt-neu“ „...“ „...“ „...“	Bildnerische Arbeiten, Hefter Zeichnung
PLASTIZITÄT Licht und Schatten, Hell und Dunkel, Binnenschatten und Schlagschatten	Anwenden von Schraffurtechniken zur Hell-Dunkel-Darstellung Anwenden von Techni- ken für Farbübergänge Sachzeichnen experimentelles Zeichnen	4.1.2 Malen, Zeichnen, Räume und Perspek- tiven 4.1.2 z.B. Michelangelo	2 DS	„...“	bildnerische Arbeiten, Malerei
PROPORTIONEN	Erfassen und Darstellen des menschlichen Kör- pers, Proportionslehre Erweiterung der Darst- ellung von Bewegungs- abläufen, Handlung Porträt, Grundmuster Proportionen, Über- prüfung am Partner	4.1.1 Ich-Körper-Gefühle Bezug: antike Plastik Arbeit am eigenen Kopf oder dem eines Mitschülers 4.1.3 Farben, Stifte, Foto- apparat	2 DS 3-4 DS 2 DS	„...“	praktische Arbei- ten, Hefter, Arbeits- bogen
PLASTISCHES GESTALTEN	Arbeiten an dreidimen- sionalen Objekten, z.B. menschlicher Kopf, Tier, abstrahierte Formen (Miro, Picasso)	4.1.2 Verfremden 4.1.3 Ton, Pappmaché, Fundstücke	2 DS	„...“	praktische Arbei- ten, dreidimensi- onale Studien
KUNSTGESCHICHTE Renaissance Architektur / Malerei	kunsthistorische Bildbe- züge, Verständnis von neu- zeitlichem Bildausdruck	4.1.2 Erforschen, Sammeln 4.1.4 Zeichnen, Konstru- ieren, erforschen, verfremden, Malen	3 DS	„...“	bildnerische Ar- beiten, zeichneri- sche Arbeiten, Hefter, Kurz- vorträge
EXPERIMENTELLE DRUCKTECHNIKEN	Hoch-, Tief-, Flachdruck Linoldruck, Radierung mit Styrene-Platten, Graffiti (Schablone)	4.1.4 Drucken, Zeichnen	4-6 DS	„...“	bildnerische Ar- beiten, zeichneri- sche Arbeiten, Sprayen, Schab- lone
FARBE (II) + MALEREI	Maltechniken (...)	4.1.2 Erforschen – Bezüge zu Bildern aus ver- schiedenen Zeiten 4.1.4 Malen zu verschie- denen Techniken	4 DS	„...“	bildnerische Ar- beiten, Hefter Kurzvorträge
EXKURSION / MUSEUMS- BESUCH	Thematisch passender Ausstellungsbesuch z.B. Gemäldegalerie, Renaissance, Kupfer- stichkabinett	4.1.5 KünstlerInnen und ihre Werke aus ver- schiedenen Zeiten und Kulturen	2-3 DS	„...“	Hefter, Arbeits- bogen, Fotografie
KUNSTBUCH / ARCHIV	Anlegen einer eigenen Sammlung von Beispielen aus der Kunst, aktuelle Kunst- rezensionen	4.1.2 Sammeln, Erfor- schen, Inszenieren	parallel zur Unterricht sarbeit	„...“	Kunstbuch, Archiv, Samm- lung